

Diseño Interior

INTERIORISMO ARQUITECTURA Y DISEÑO

EXPLOSIÓN DE COLOR

Nº 209 - DICIEMBRE 2008
ESPAÑA 5
PORTUGAL Cont. 6
ALEMANIA 12
AUSTRIA 9
BELGICA 9
FINLANDIA 9
FRANCIA 10
GRECIA 9
ITALIA 11
SUÍZA 9

DISEÑO: DOSSIER ESPECIAL
LOS MEJORES PRODUCTOS DE 2008
cocina, baño, salón, dormitorio, oficina

CASAS: Schwartz/Silver, Jaque
Beguiristáin, Pereda Pérez
Tokujin Yoshioka: Diseño
inmaterial Entrevista a Dejan
Sudjic Superbude, la otra
cara del hotel de diseño
Dani Freixes: Espejos
mágicos en el Tibidabo

GL0
00209



Pereda Pérez Arquitectos

REFORMA DE UN PISO EN PAMPLONA

Impresión matérica, sensibilidad en el manejo de las texturas y una obsesión por la continuidad en estancias y superficies configuran un interior claro, luminoso y ordenado en tres cuerpos... o *escenarios*.

Proyecto **Carlos Pereda Iglesias, Óscar Pérez Silanes** Colaboradores **Inarq, S. Andorinho** Superficie **196,70 m² (construidos)** Realización **2008** Situación **Pamplona** Estilismo **Mar Requena** Fotografía **Núria Vila**







Continuidad espacial donde había exceso de compartimentación, apertura de huecos y luz donde ésta no llegaba, orden y pulcritud donde existía una sucesión de espacios sin hilazón. Los magos artífices de estos cambios han sido Carlos Pereda y Óscar Pérez desde su estudio pamplonés Pereda Pérez Arquitectos. La magia está en el resultado (puertas que se ocultan en paramentos texturados, planos invisibles que cierran y abren espacios...). Porque en el proceso... poca magia. Más bien una delicada labor de interiorismo y una sensibilidad inusual en el manejo de materiales y texturas.

La vivienda, en el ensanche de Pamplona, tenía una distribución alrededor –mejor, a ambos lados– de un pasillo que la cruzaba por completo. La planta, con unos 195 m² construidos y un trazado irregular, contaba con un gran desarrollo en fachadas: a la calle y a un patio de manzana muy luminoso del que vivían las áreas húmedas, aunque el tamaño de los huecos apenas dejaban tener constancia de él. Los nuevos propietarios y sus nuevas necesidades hablaban de optimizar la planta, a lo que los arquitectos respondían que “el diseño arquitectónico podía aportar flexibilidad para

▲ El salón comedor se sitúa en esquina, en una ubicación privilegiada. Está equipado con mobiliario de La Sede.

▼ Se une con la entrada a través de un espacio continuo física y materialmente, que engloba varios ambientes.





La cocina, entre el acceso y el estar, está equipada con mobiliario de Boffi diseño de Lissoni y encimera de Corian.



▲ Un panelado de acero de 3 mm delimita el volumen de dormitorios. Las puertas se ocultan hasta pasar inadvertidas.

► Una doble corredera de ese material permite segregar el estar. La silla es *H* de Christophe Pillet para Porro.

adaptarse a los diversos momentos, situaciones y usos que la vida de una casa puede formular. En definitiva, la superficie resultante debía optar al mayor número de metros durante la mayor parte del tiempo”.

Tres *escenarios* resuelven la organización. El primero es un espacio común en continuidad visual, física y material que arranca en el acceso y comporta diversos usos. En su primer tramo se acompaña por un contenedor en laca blanca y frente acanalado diseño de los arquitectos. A continuación se abre para configurar la cocina—equipada con el programa *L7* de Piero Lissoni para Boffi—y se prolonga más allá hasta el salón, evitando así la solución de pasillo dominante. La cocina se deja sectorizar, si se desea, mediante una doble corredera de acero y un plano, también corredero, de vidrio, que descomponen en sus usos el espacio fluido de partida. El segundo *escenario*, paralelo al anterior, viene marcado por una línea de acero negro que evidencia la frontera entre la zona común y las más privadas. “Representa conceptualmente la privacidad del mundo interior y define el espacio de los dormitorios. Este cierre terso y hermético se resuelve con un panelado pautado



de acero negro de 3 mm de espesor. Las puertas de acceso a este cuerpo, en continuidad geométrica, matemática y lumínica del revestimiento, están resueltas con muelles ocultos, sin manillas, de tal forma que refuerce esta pretensión de hermetismo frente al flujo del espacio del ámbito general", explican Pereda y Pérez.

El último *escenario* es el salón. Como ámbito privilegiado, se dispone en esquina disfrutando de la mejor orientación y vistas. Está equipado, como el resto de los usos, con una selección muy cuidada de piezas de la tienda especializada en mobiliario contemporáneo La Sede. Entre ellas destaca el sofá *Georges*, la mesa de comedor *Eileen* y las butacas *JJ*, todas de Antonio Citterio para B&B. Aparte de los tres bloques que definen la distribución hay que mencionar la habitación que, invisible tras el panelado de la cocina, aprovecha la irregularidad de la casa para ubicar ahí un dormitorio de apoyo. Respecto a la iluminación, ésta se ha planteado de forma indirecta, mediante foseados perimetrales que con frecuencia subrayan las soluciones arquitectónicas. En la zona de comedor se utilizan focos empotrados, siempre bajo la premisa de ocultar los equipos.

- ◀ Oculto tras el frontal de la cocina aparece un dormitorio de apoyo, el único que se aparta del bloque de usos privados.
- ▲ Un plano de vidrio se adentra en el frente acanalado del contenedor del pasillo permitiendo segregar la cocina.



El solado de tarima de
abedul de lama ancha
usado en todos los usos
evidencia aún más la
voluntad de continuidad.